



Live My Own Life

童夢成真

俗語說：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」在遇上經濟逆轉時，如果人的心態不能改變，如同坐以待斃，何苗春暉可不是這類人，其教育事業在 2003 年沙士時曾受重創，即時變陣才得以生存，才能作多元發展，由兒童藝術中心到國際幼稚園，甚至開展慈善事業，躊躇滿志。

Text: Pink Cheung Photography: Raymond Chan

何苗春暉

苗士國際幼稚園創辦人、香港兒童糖尿協會會長

BEND The Rules

西方教育有時過於放任，欠缺自律和尊重，香港的則不重視思考、創意和表達，我便將兩者混合，取長補短。

作為名門何東家族後人媳婦，何苗春暉 (Joanna) 沒有安坐家中做少奶奶，而是一直為實現童年的夢想努力，就是成為人之患，「我自小就喜歡分享，甚至做小老師，例如我愛看手工藝的書籍，然後會邀請朋友到我家，我便跟著書本教他們做手工藝品。」如果只說不做，夢想可以是紙上談兵的事情，而 Joanna 的願望得以成真，都是多得她的啟蒙老師，「你可以遇到很差勁的老師或學習環境，很幸運地，不同學科的老師對我的興趣都有所啟發，更重要的，是他們令我享受學習，而影響我最深的是英文科的老師。」在香港出生的 Joanna，父親是英國人，10 歲時被送到英國入讀寄宿學校，至今仍記得英文科老師的教導。

「他們令科目變得有趣，就算是莎士比亞這麼艱深的文學作品，也教得很活潑生動，讓我愛上閱讀、話劇、音樂劇。這些興趣都影響了我於 19 年前創辦兒童藝術中心時的方向。對於我，閱讀是學習的第一步，如果你喜歡閱讀，便可以從書本中獲得知識，甚至自學一些技能。」可能在很多人心中，Joanna 都很愚蠢，大可以不用這麼辛苦地創業，但她自小幼承母訓，要做一個自主的時代女性。

「母親是上海人，在一個重男輕女的家庭長大，不能接受大學教育，所以她教導我做女人必須獨立，以及接受教育，有一技傍身，才能財政獨立，並做自己有興趣的東西，因為就算嫁給好丈夫，也不知道日後會發生甚麼事情。我這麼喜歡工作，都是因為在埋頭苦幹的過程中，彷彿聽到母親的聲音。」在 Joanna 心中，母親佔很重要的位置，所以至今仍謹記她的教誨，而其父親亦讓她學習不同課程，希望她成為全能的人，「他安排我學習芭蕾舞、鋼琴、唱歌、跳舞、話劇和寫詩，雖然很疲倦，但卻滿足我的求知慾。一直以來，父親鼓勵我多汲取不同知識，就算是很皮毛，對將來也很管用，所以在兒童藝術中心成立後，他說我以前學過的，都可以活學活用。」

打好創業根基

說起夢想，其實 Joanna 並非從一而終，她曾想過當記者，「高中時，培養了我的寫作興趣，當時很想以記者為職業，因為每一個人的故事都很有趣，我便想透過訪問和文字，發掘不同人的思想、他們的家庭背景和成長，以及他們的人生路發生了甚麼事情。」不過在大學時，Joanna 卻選修了歷史、藝術和語言，畢業前，她聽從父親的建議，考進英國馬莎百貨任職見習生，「說真的，在選科時，我對將來要走甚麼的職場路，感到一片空白，所以便修讀我感興趣的科目。大學最後一年，我在盤算出路之際，父親跟我分析，建議我投考大企業，因為他們有完善的管理訓練課程。」Joanna 在馬莎百貨受訓 2 年，獲益良多，包括如何與人溝通、怎樣管理下屬，還啟發她的思維。

對於很多人而言，在大企業工作，薪高糧準，是夢寐以求的事情，但 Joanna 卻另有想法，「無可否認，收入和工作穩定是很吸引人的，不過當我想到要在過千人的企業站穩陣腳，然後一步一步地往上爬，到何時才可以晉升到管理層時，我便決定離開。」Joanna 更不想的，是在大企業文化下求存，因為她不喜歡受到限制，希望做自己喜歡的東西。「辭職後，我加入了一間管理顧問公司工作，給予我一個很好的訓練機會，除了為我打好創業根基之外，更對我的教育事業有很大幫助，例如在思維上，我會較著重分析，亦會查找問題，然後提出解決方案。」



Joanna 認為發掘小朋友的創意十分重要。

為了女兒辦學

在懷有長女後，Joanna 辭去工作，待女兒出生後，便報讀 MBA 遙距課程，「在照顧孩子之餘，我不能無所事事，而且我希望汲取一些商業知識，所以我用了 3 年時間修畢這個課程。」Joanna 指出，MBA 課程比較著重理論，包括管理技巧和商業模式，適合一些想在大企業建立事業的職場人，相反，對創業人的作用不大，因為創業初期，甚麼事情都要兼顧，「經營小生意，是從實踐中學習而不是書本。」至於創辦兒童藝術中心，全因其女兒的遭遇而萌生的。

「我希望女兒學習中文，所以便讓她入讀傳統幼稚園。有一次老師著她和同學畫一頭大象，她用了喜歡的橙色，老師立即制止她，說應該使用灰色，後來女兒 arts 一科更因而不合格。」香港的教育制度最為人詬病的，就是不鼓勵小朋友創作，扼殺了他們的創意，是 Joanna 最不能接受的，「我希望可以讓小朋友自己去發掘，有自己的思想，會去思考和創作，但香港的老師就是要小朋友跟著他們的腳步走。例如我的幼女是左撇子，但老師要她轉用右手，還跟我說：『我可以令她由左變右。』我給老師氣死，叫他們不要這樣做，女兒用左手就隨她吧！」

跨過逆境

1996 年，Joanna 創辦了 Kids' Gallery，沒有教育經驗的她，雖然聘請了富專業知識的老師，亦在她身上學習如何辦學，

有感於實踐與理論必須並存，所以她用了 6 年時間修讀了相關課程，取得專業資格。「19 年前，坊間很少專門為發展兒童創意的中心，我們可以說是先鋒。但經過多年變化，這類中心如雨後春筍，不過我們的教導是採用中西合璧的方法。西方教育有時過於放任，欠缺自律和尊重，香港的則不重視思考、創意和表達，我便將兩者混合，取長補短。」

在多年經營中，Joanna 說最艱難的時期莫過於 2003 年沙士一役，當時看不到前景，因為不知道疫症持續多久，政府何時宣佈復課，「沒有收入，卻仍然要支付租金和員工的薪金，真的很惶恐，最後決定暫時關閉中心，願意留下的員工停薪留職，並將學習套件送往學生家中，讓他們在家也可以進行創作，才得以渡過困境。」

開展慈善事業

在忙於學校工作期間，Joanna 同時開始另一事業，亦是因女兒而起，「大女兒 7 歲時患糖尿病，這種病有 99% 治療是在家進行的，但坊間卻沒有任何支援，例如我需要為女兒注射藥物，試過打錯針，即刻致電醫院求助，護士教我如何處理，最初還以為會殺了她，感到內疚，其後一位同樣有糖尿病孩子的朋友說，很多人都試過相同

情況，小事而已，才能釋懷。」Joanna 說病友之間的交流和分享很重要，剛巧女兒的主治醫生計劃成立兒童糖尿病支援組織，所以一拍即合，「對於這種病，我希望知得更多，尤其是一些醫學研究報告，然後與會員分享。」

營運慈善組織，需要資金支持，來自上流階層的 Joanna，透過慈善晚宴籌款不是難事，但她卻希望以不同形式募集經費，「去年協會舉辦了全程 1000 公里的台灣單車之旅，希望帶出病童也可以做運動的訊息，並提高人們對兒童糖尿病的認識，以及關心病童的需要，共有 30 人參加，包括家長和病童、醫生、護士，而我只參與一半的旅程，但這是我首次踏足台灣，所以特別有意義。」整個活動為協會籌得 80 萬元，Joanna 感到十分興奮，因為這是集腋成裘的力量，是眾人努力的成果。對於協會將來的發展，她希望協會擁有永久會址，目標是今年年底置業。

「工作、慈善兩忙，做職業母親真的不容易，幸好我做的是兒童教育，可以在辦公室旁放置一張小檯，讓女兒在下課後來到學校做功課、溫習，以及參與一些課堂，所以她們是學校的非正式意見小組，讓我知道有甚麼地方需要作出改善。」現在女兒已長大成人，Joanna 覺得是時候為學校訂下一步目標，「除了兒童藝術中心之外，我們還在香港、上海開設國際幼稚園，未來希望在內地不同地區辦學。其實有很多家長問我會否辦小學，我也有這個想法，不過要找適合的位置建校甚為困難，而且向政府申請註冊亦有難度，所以不是短時間內可以實行。」mc

Joanna 也有辦小學的念頭，但需要克服很多困難。



女兒是 Joanna 開展教育和慈善事業的主因。

Hers is Faith...
How about yours?



PANDORA
UNFORGETTABLE MOMENTS

Acknowledge your appreciation with charms symbolising Faith, Courage and Friendship.

Discover the full PANDORA ESSENCE COLLECTION at Pandora.net